

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Л.П.Авдонина, Л.В.Савостьянова</i> .....	5
<b>МУЗЕЙ КАК ОСОБАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	5
<i>Я. А. Алексеенко</i> .....	10
<b>СПЕЦИФИКА РЕЦЕПЦИИ ШЕКСПИРОВСКОЙ ТРАГЕДИИ «ОТЕЛЛО» В ПЬЕСЕ «ДЕЗДЕМОНА» Т. МОРРИСОН</b> .....	10
<i>Е.В. Архипова</i> .....	15
<b>ОСОБЕННОСТИ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТРАНСФЕРА НОМИНАЦИЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ В ПЕРЕВОДЕ</b> .....	15
<i>Ю. А. Афанасьева</i> .....	21
<b>МАЛАЯ ПРОЗА ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН В КОНТЕКСТЕ ГАРЛЕМСКОГО РЕНЕССАНСА</b> .....	21
<i>Н.А. Бобоева</i> .....	25
<b>ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НЕМЦЕВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В НОВОКУЗНЕЦКОМ РАЙОНЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ, В СОЦИОКОММУНИКАТИВНОМ АСПЕКТЕ</b> .....	26
<i>Л.В. Гордеева</i> .....	31
<b>ЖАНРЫ ПЕЧАТНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОГО АНАЛИЗА</b> .....	31
<i>А.Г. Григорьев</i> .....	37
<b>НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ О ЯЗЫКЕ И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ VS ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТИЛЬ: ОПЫТ КРИТИКИ ПОПУЛЯРНОГО РЕДАКТОРСКОГО МЕТОДА</b> .....	37
<i>С. А. Керенская</i> .....	40
<b>ОБ ОСНОВНЫХ ОТЛИЧИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ПОРТРЕТА УЧИТЕЛЯ ОТ ДРУГИХ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫХ ЖАНРОВ РЕЧИ</b> .....	41
<i>Э.В. Лапкина</i> .....	47
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ОГРАНИЧЕНИЯ</b> .....	47
<i>О.А. Матехина, О.А. Попова</i> .....	51
<b>ТРУДНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ФРАНКОГОВОРЯЩИХ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> ... 51	51
<i>Ю.Ю. Миклухо</i> .....	58
<b>ОБРАЗ АНГЕЛА В ЛИРИКЕ И.А. БРОДСКОГО</b> .....	58
<i>В.С. Новикова</i> .....	63
<b>ИГРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР)</b> .....	63
<i>К.Ю. Новикова, И.В. Баклушина</i> .....	68
<b>К ВОПРОСУ О ФАКТОРАХ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ</b> .....	68
<i>Е.Г. Оршанская<sup>1</sup>, С. Смит<sup>2</sup></i> .....	74
<b>ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САМОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</b> .....	74
<i>Е.Г. Оршанская</i> .....	78
<b>ИНСТРУКТИРУЮЩИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ</b> .....	79
<i>А.С. Парнюгин</i> .....	83
<b>НАРРАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ</b> .83	83
<i>Л.А. Пьянкова</i> .....	86
<b>ВЛИЯНИЕ МЕНТАЛЬНОСТИ РОССИЯН НА ИХ КОММУНИКАЦИЮ</b> .....	87
<i>М.А. Рябцева</i> .....	91

<b>СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА АНТОНИМИЧНЫХ ИДИОМ С ФРАНЦУЗСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ П. КОРАНА “PARIS BLANC”)</b> .....	<b>91</b>
<i>Ю.С. Серенков<sup>1</sup>, Гу Шии<sup>2</sup></i> .....	<b>96</b>
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ В ХОДЕ ПРЕДТЕКСТОВОГО, ПРИТЕКСТОВОГО И ПОСЛЕТЕКСТОВОГО ТРЕНИНГА ПРИ РАБОТЕ С АУТЕНТИЧНЫМИ ТЕКСТАМИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ</b> .....	<b>96</b>
<i>О.В. Хоцкина</i> .....	<b>104</b>
<b>ПОПЫТКА ДАТИРОВКИ ЭВОЛЮЦИИ АНГЛИЙСКОЙ ИМЕННОЙ ФОРМУЛЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ДАННЫХ ГОРОДА ВИНЧЕСТЕР, АНГЛИЯ)</b> .....	<b>104</b>
<i>Черенкова Л.С.</i> .....	<b>108</b>
<b>“ORPHANDOM” В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ: О ВОЗМОЖНОСТИ РАССМОТРЕНИЯ ЛЕКЕМЫ С ПОЗИЦИЙ ТЕОРИИ КОНЦЕПТОВ</b> .....	<b>108</b>
<i>А.А. Шевелёва</i> .....	<b>113</b>
<b>МОДЕЛИ ЯЗЫКОВОЙ «ОРИЕНТАЦИИ» В КОНТЕКСТЕ ЛЕКЦИОННОГО ДИСКУРСА</b> .....	<b>113</b>
<i>В.С. Шевченко</i> .....	<b>115</b>
<b>РОЛЬ И МЕСТО ГЛОБАЛЬНОГО АНГЛИЙСКОГО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b> .	<b>115</b>
<i>Л.А. Штакина</i> .....	<b>122</b>
<b>ТОПИКАЛЬНЫЙ АЛГОРИТМ ДЕЛОВОГО ДИСКУРСА</b> .....	<b>122</b>
<i>Е.Д. Шуткина</i> .....	<b>126</b>
<b>РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ</b> .....	<b>127</b>